

Règlement de conte

3 petites histoires biodivertissantes spectacle visuel à partir de 3 ans - marionnettes et jeu d'actrice



Une table vide sur le devant de la scène. Une femme prend place devant nous, l'œil rieur et l'air malin pour nous raconter trois petites histoires de métamorphoses. Tout ceci presque sans un mot, avec humour et espièglerie.

Elle transforme les feuilles en nuage et les princes en grenouilles. Un clin d'œil, un éternuement, le papier devient silhouette, la maison une ville. Le coup de gueule n'est jamais bien loin. Il faut dire qu'ils sont bien agaçants ces princes séduisants, ces décideurs arrogants et ces humains bruyants.

D'un seul coup, les transformer ou les jeter au chien, quel plaisir !

Entre agacement et gourmandise face à un monde à la fois réjouissant et décevant, Roselyne Chauviré donne à voir des histoires de cœur, poétiques et décalées.

Un spectacle à plusieurs degrés de lecture, pour toute la famille. Tout le monde y trouve son «conte».

Les 3 petites histoires

Le chœur de la mare : «Quand je croque une pomme, elle se transforme en reinette, quand je joue du piano, ils se transforme en crapaud, quand j'embrasse des princes, ils se transforment en grenouilles.»

Espace vital : Il était une fois un champ, tranquille et apaisé. Mais un maire est bien pressé d'y faire construire une maison, puis deux, puis dix... Quand le bucolique devient cauchemardesque.

La petite auto rouge : Quand une petite auto rouge rencontre un énorme camion noir aux grandes dents...



Roselyne Chauviré créations

Le parti-pris

Sur scène, juste une table comme un petit théâtre pour la manipulation à vue des objets. Les décors et personnages miniatures manipulés sont en papier, découpé, plié, dessiné comme s'ils sortaient d'un livre de contes.

Tout se joue autour et sur la table. La manipulatrice est aussi actrice avec un jeu théâtral visuel et réjouissant. Le tout accompagné par des bruitages sur bande son et en direct.

La manipulatrice joue avec son petit monde de papier comme un enfant rejoue avec ses jouets les situations qui l'ont dérangé dans la vie réelle, les arrange à sa manière pour en sortir vainqueur.

Une grenouille transformée en prince, une maison sur laquelle on souffle pour la faire disparaître, une petite voiture rouge poursuivie par un camion noir aux grandes dents... L'occasion d'utiliser des motifs du conte traditionnel pour les intégrer à des histoires contemporaines. L'occasion aussi de régler ses comptes avec les petits et grands agacements de la vie moderne.

Le choix du format des 3 histoires courtes, sorte de courts métrages, permet un rythme soutenu. On va de surprise en surprise pour arriver à des chutes réjouissantes.

S'il s'adresse d'abord au jeune public, nous avons conçu le spectacle de manière à susciter tout autant l'intérêt des adultes qui accompagnent les enfants lors des séances tout public.

La distribution

Écriture, scénographie, construction, interprétation : Roselyne Chauviré

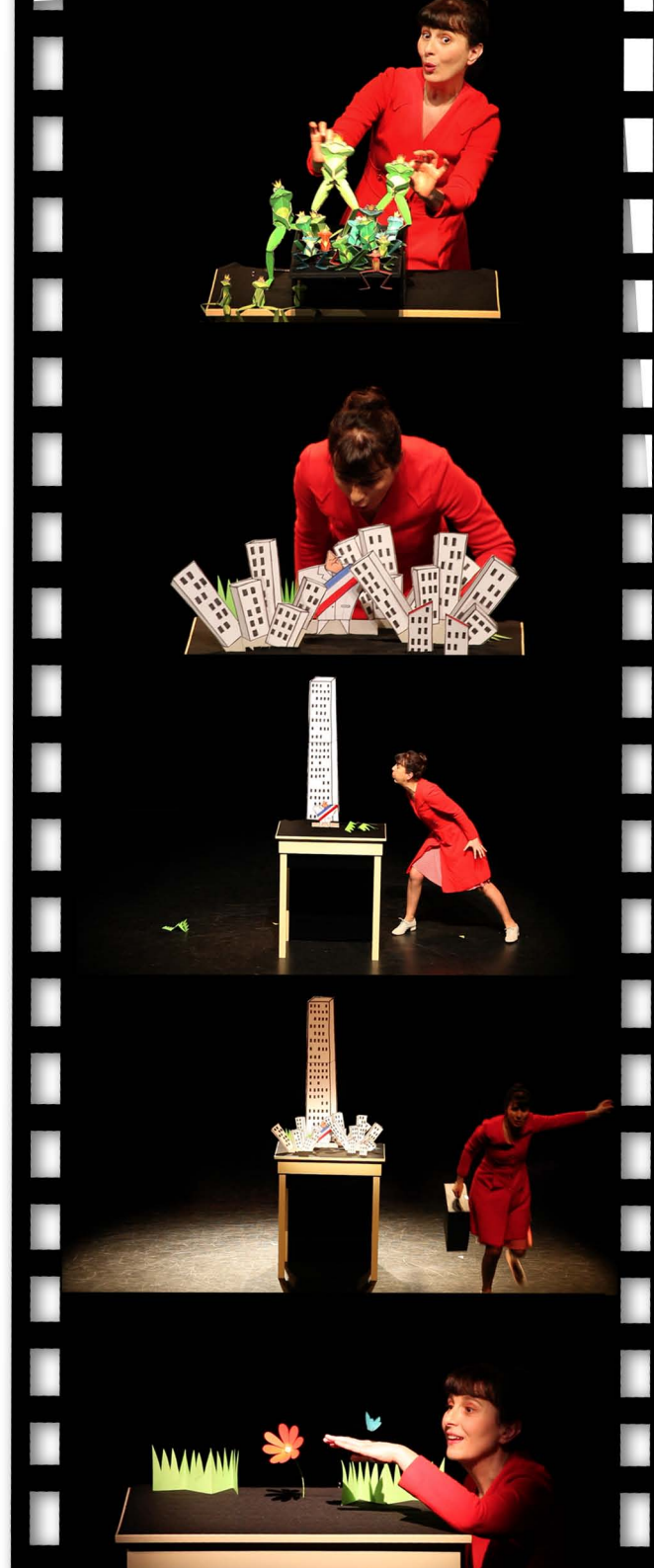
Mise en scène : Sophie Verroest

Création lumière - régie lumière-son : Bruno Cury

Création sonore : Roselyne Chauviré

Chargée de production : Agathe Carudel

Production : Compagnie À Demi-Mot



Les débuts de « Règlement de conte »

**Création soutenue par le Théâtre de la Gobinière à Orvault
et Le Vallon à Mauves-sur-Loire**

«Règlement de conte» a été accueilli en résidence pour plusieurs sessions de travail entre 2018 et 2019 à La Gobinière à Orvault (44) et au Vallon à Mauves-sur-Loire.

Le format de trois petites histoires a permis un travail de création en trois étapes. Nous avons pu ainsi intercaler des séances de présentation à chaque nouvelle avancée dans divers lieux (école, petits théâtres, médiathèques) avant de finaliser la version salle de spectacle. Une méthode qui a permis d'affiner et de valider le propos au fur et à mesure.

Le spectacle dans sa version définitive a été présenté au Théâtre de la Gobinière à Orvault le 15 janvier 2020 lors de deux séances devant un public familial.



Roselyne Chauviré

Créatrice et réalisatrice de marionnettes, costumes et décors
auteure, compositrice et interprète

Au fil de ses créations pour différentes compagnies depuis 1992; Roselyne Chauviré a affirmé une imagerie très personnelle, une signature graphique épurée. Son univers, si particulier, poétique et ludique tisse des marionnettes hautes en couleurs, tendres et espiègles.

Peut-être avez-vous croisé **Les Poules** ou **Les Dédé's** au détour d'une rue, en France ou au Japon..., ou bien dans une salle de spectacle **Lulu nuit blanche** ou **Petit Bonhomme**, qu'elle a créés pour le Groupe Démon et Merveilles. Ou encore le petit monde d'**Au bout du conte** pour la Cie Laurent Deschamps...

Ses spectacles

Les Balladines (déambulation pour 3 marionnettes géantes habitées) création 2011, est son premier déambulatoire à titre personnel. Elle y propose la lenteur face au rythme effréné de nos vies; la douceur, le calme, le silence.

Billy Bulle, (déambulation pour une marionnette géante habitée) création 2016, elle réitère le choix du déambulatoire. Billy Bulle est un inconditionnel heureux et ça c'est pas rien !

Côté musique, on la retrouve sous le nom de **Desrose**, auteure, compositrice, interprète de chansons pop électro fantaisie où se mélangent bruits et mélodies entêtantes.

En savoir plus
www.roselynechauvire.com

■ SAINT-JULIEN-DE-CONCELLES

SPECTACLE. Roselyne passe des décors à la scène

De l'ombre à la lumière. Créatrice et réalisatrice de décors, costumes et marionnettes, Roselyne Chauviré passe, avec **Réglements de conte**, à la scène. Toute seule. Ses trois petites histoires teintées d'écologie, construites en 2018 et début 2019, s'adressent à un public familial. A découvrir à Saint-Julien-de-Concelles, le 27 avril.

Elle aura un peu le trac. C'est certain. Roselyne Chauviré n'a jamais joué sur ses terres. Une erreur de l'histoire réparée pour la Lorousaine pure souche (elle est même née dans l'ancien hôpital), même si c'est dans la commune voisine. L'artiste se produira le samedi 27 avril à la médiathèque Passe-Muraille à Saint-Julien de Concelles, à 15 h et 16 h 30. De plus, c'est seule sur scène qu'elle se produira. Avec trois histoires « biodiversitissantes ».

Un style qu'elle découvre aussi : elle qui a plutôt été habituée à être dans l'ombre. A construire des décors pour le groupe Démon et Merveilles (spectacle **Lulu nuit blanche** et **Petit Bonhomme**) et Laurent Deschamps (**Au bout du conte**), ou à confectionner des costumes pour **Les Poules** ou **les Dédés**.

Les Balladines sur le marché

Elle est aussi à l'origine des **Balladines**, trois marionnettes géantes créées en 2011, qui en déambulant dans les rues, apportent calme, silence et douceur, en jouant et en improvisant



Roselyne Chauviré propose trois histoires « biodiversitissantes ».

avec les passants. Elles seront d'ailleurs le matin du 27 sur le marché (reporté du marché de Noël annulé par les intempéries). Dans le même style, elle se met en Billy Bulle, un personnage élastique sorti d'un dessin animé. Mais c'est aussi, à chaque fois, à visages cachés.

Les seules fois où Roselyne Chauviré est apparue seule en scène, c'est pour chanter une douce pop électro française. Une activité démarrée en 2005, en étant sélectionnée pour les rencontres d'Astaffort où se produisait Cali, et mise en sommeil il y a quelques années (après des dizaines de concerts et un album).

Réglement de comptes ?

Son altruisme dira qu'elle n'était pas vraiment seule avec Desrose, son nom d'artiste, « puisqu'il y avait toujours

Jeff Moreau, technicien son, voire parfois un guitariste et un bassiste avec moi », ajuste-t-elle.

Avec **Réglement de contes**, Roselyne Chauviré fait tomber le masque. Pour dévoiler son jeu de comédienne. Trois histoires sorties de son imagination, mêlant allusions à des contes traditionnels et poésie écologique. Avec plusieurs degrés de lecture possibles. « Que ce soit les petits et les plus grands, tout le monde y trouve son « conte », sans mauvais jeu de mots », rigole celle qui doit la mise en scène à Sophie Verroest, et la production à la compagnie A demi-mot.

De son côté, elle a deux premiers scénarios lors d'une résidence à la Gobinière à Orvault et la troisième après une immersion au Vallon, à Mauves-sur-Loire. « A chaque fois, lors des représentations publiques,

on a reçu un bon accueil », résume-t-elle. Il y a d'abord cette histoire de grenouille et de prince charmant (Le cœur de la mare), celle de la petite auto rouge, prête à être dévorée par un énorme camion aux grandes dents, pour dénoncer l'agressivité au volant, ou enfin celle de l'urbanisation intempestive. Bien qu'engagée sur sa commune, n'y voyez aucun règlement de compte de la part de Roselyne.

Fiche technique

Durée du spectacle : 30 minutes

Public concerné : 3 à 10 ans en séance scolaire,
à partir de 3 ans en séance familiale

Temps de déchargement et montage : 4h en version salle de spectacle
équipée. 3 h en version allégée en lumière, autres lieux.

Temps de démontage et chargement : 1 h environ.

Jauge : 100 personnes dans une salle de spectacle adaptée avec gradinage.
60 personnes maximum, autres lieux et version autonome.

Espace scénique : 4 x 4 mètres minimum.

Fond noir et sol noir nécessaires.

Coulisses et dégagements ne sont pas nécessaires.

Le spectacle se prête complètement à la configuration **«public sur scène»**.

«Règlement de conte» ne peut être joué en plein air où il y a les risques de courants d'air qui feraient s'envoler les objets en papier manipulés.

Si l'obscurité totale en salle est idéale, «Règlement de conte» peut aussi être joué dans des lieux n'ayant pas le noir complet.

Loge : avec miroir, une table, une chaise, accroche ceintre. WC et lavabo à proximité. Prévoir eau minérale, thé, biscuits, fruits.

Équipe en tournée : 2 personnes (une comédienne-marionnettiste et un régisseur.)

Fiche technique détaillée sur simple demande.

Les conditions financières

Nous contacter:

Agathe Carudel

Chargée de production

06 98 96 26 38

ademimot44@gmail.com





Contact :

Agathe Carudel
Chargée de production
06 98 96 26 38
ademimot44@gmail.com



Compagnie À Demi-Mot
22 rue de Basse Lande - 44400 Rezé - FRANCE
N° licence 2-1051989