



Roselyne Chauviré créations

présente

Desrose

78 tours dans mes airs



chanson pop fantaisie

« Desrose aime bien écouter le silence ! Et dans ce silence, elle trouve plein de petites choses amusantes à nous faire partager. Ses bidouilles électroniques, finement mesurées, ouvrent la porte de la composition musicale à l'inattendu, à la malice au pays des merveilles. Desrose, c'est une inspiration théâtrale... d'air frais. » **mY**

Le bruit du ruisseau et la chanson qui commence. Bienvenue dans les airs de Desrose. Les airs qu'on fredonne, les airs qu'on se donne. Un univers apparemment naïf, certainement malicieux parfois sensuel et surtout poétique, un concert de «chansons animées», étonnant, pétillant et électrique.



Desrose : 2 formules

La version solo : accompagnée par son «orchestre vituel» (sampleur, boucleur et bandes son) et Jeff Moreau à la régie son.

La version trio : en plus de son «orchestre vituel», elle est accompagnée par **Rémy Charles**, basse, chœurs et **Nicolas Bonnet**, guitare, chœurs.

La distribution

Roselyne Chauviré : chant, loops, sampler

Jeff Moreau : régie son

Rémy Charles : basse, chœurs (version trois en scène)

Nicolas Bonnet : guitare, chœur (version trois en scène)

Paroles : Natacha Vincent et Roselyne Chauviré

Musiques : Roselyne Chauviré

Chargée de production : Agathe Carudel



Le parti-pris : faire de la musique avec des bruits

Si les abeilles récoltent le pollen, Desrose, elle, récolte les bruits et les sons qui l'entourent. Dans son atelier à « bidouilles », elle en extrait les rythmes et les harmonies pour sucrer ses chansons. C'est ainsi que la pompe de forage remplace la batterie, accompagnée par la gouttière du garage qui tombe dans le seau ou la rythmique pomme-radis...

Roselyne Chauviré est également scénographe, marionnettiste, alors elle crée ses chansons comme elle crée un décor. Chansons très orchestrées ou sobrement agrémentées de quelques bruitages et boucles de voix en passant par la comptine a capella, on va de surprise en surprise. Sur scène, si elle utilise les bandes sons en plus du boucleur et du sampler, c'est pour mieux retranscrire la richesse de son univers musical basé sur les bruitage. La guitare, quant à elle, devient un viotar quand elle y joue à l'archet. (Viotar : mot valise associant violon et guitare.) Elle est toujours accompagnée par Jeff Moreau, son complice ingénieur du son.

Avec Desrose et ses «78 tours dans mes airs», Roselyne Chauviré nous parle d'histoires de cœur, de transformation, de poésie, avec quelques coups de gueule mais toujours avec son petit brin de fantaisie parce que : «Le brin de fantaisie, ça se cultive. Ça se sème et ça germe, ça épanouit. Le brin de fantaisie, on peut le mettre à toutes les sauces. C'est bon pour la santé.»

Elle nous donne à voir l'envolée d'une liasse de cœurs en papier pour «Pas de crédit», un poisson en papier découpé qui se transforme en cœur pour «Palpitations», le frottement du phonographe comme accompagnement musical pour «Zeppelin d'amour», les bulles de savon pour «Dans les airs», la pomme croquée pour «Au bord de l'amertume»... Desrose a gardé son âme d'enfant : «J'ai tous mes âges, du premier jusqu'à maintenant... tous mes âges sonnent au présent...».

... et puis prendre le temps : «J'ai un cerveau lent, qui plane, d'une chanson à l'autre, il flâne. Entre deux idées, c'est bon de s'arrêter, prendre le temps».

“Douceur, dérision, couleurs et agacements forment son identité.”



Desrose, au clair de lune ou sous le soleil...



en solo ou en trio, dans un jardin ou dans une salle de spectacle...



La presse

“Un spectacle tout en fraîcheur et un côté inattendu, à mi-chemin entre une Camille déjantée, une Jeanne Cherhal poétique et une Grande Sophie réaliste. Desrose, c’est une vraie personnalité, malicieuse et débordante d’énergie qui aime la scène et la communion avec le public.”

– **L’Éclaireur**

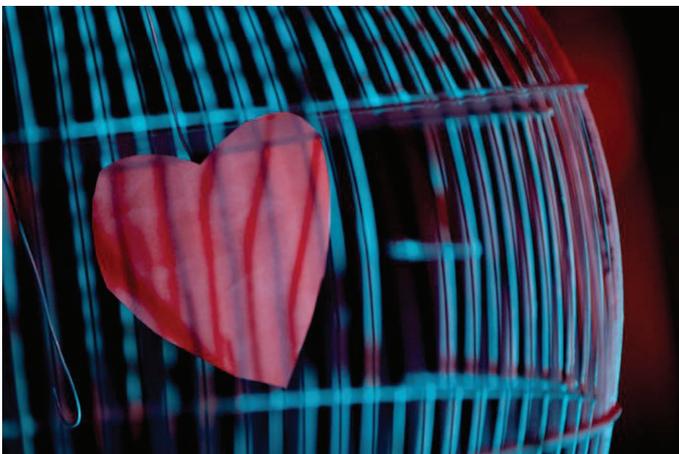
“Des chansons à texte sur de jolies mélodies, une voix qu’elle maîtrise à merveille, tantôt enfantine tantôt plus posée, un charisme plus que certain.” – **Le Courrier du Pays de Retz**

“1 mètre 62 d’espièglerie et de poésie dans un univers très visuel.” – **Ouest-France**

“Une jolie voix, capable de monter haut dans les aigus... et même de se mêler au chant des oiseaux.” – **L’Est-Eclair**

Mots doux du public

“L’univers de l’imagination, la créativité, la poésie, et la sensibilité. Surprenant !” -
“Dites-le avec... Desrose. C’est vivant, drôle, imagitatif, le texte ondule tout seul sur une mélodie entêtante... Que du bonheur ! Desrose a l’art de nous livrer un condensé de ces sentiments qui nous traversent tous... et qu’on ne sait pas toujours exprimer.” - *“Merci pour votre fraîcheur.”* - *“C’est drôlement bien, parce qu’inventif, original, curieux aussi, un peu étrange. J’aime beaucoup les effets de voix. Très musical et je me le fredonne souvent.”* - *“Merci pour votre spectacle varié et décalé. Merci pour votre bonne humeur !!”* - *“J’adore ce que j’ai vu, entendu et ressenti au Florida!”* - *“Merci pour le touchant spectacle à Agen.”* - *“Continuez à nous faire rêver, c’est précieux.”* - *“Vous faites du bien au coeur.”*



Roselyne Chauviré

Créatrice et réalisatrice de marionnettes, costumes et décors
auteure, compositrice et interprète

Ses spectacles

Les Balladines (création 2011) : spectacle déambulatoire de rue pour 3 marionnettes géantes habitées. Elle y propose la lenteur face au rythme effréné de nos vies ; la douceur, le calme, le silence. Un contraste immédiat dans le contexte de la rue.

Billy Bulle (création 2016) : spectacle déambulatoire de rue pour une marionnette géante habitée. Billy Bulle, Blanc et Bleu, élastique, un personnage qu'on pourrait croire sorti d'un dessin animé.

Règlement de conte (création 2019) : théâtre visuel, marionnettes et jeu d'actrice. Spectacle en salle pour toute la famille à partir de 3 ans.

Côté déco

Dans son atelier situé près de Nantes, Roselyne Chauviré a, entre autres, créé et réalisé les décors et marionnettes de **Les Poules**, **Les Dédé's**, **Lulu nuit blanche**, **Petit Bonhomme** pour le Groupe Démons et Merveilles (49). Ou encore le petit monde d'**Au bout du conte** pour la Cie Laurent Deschamps (85)...



Quand une balladine rencontre Desrose au festival *Court-Bouillon* à St-Sébastien-sur-Loire...



Desrose par ci par là... Les Rencontres d'Astaffort (47) ♥ Les Nuits de Champagne, Troyes (10) ♥ Espace culturel Cap Nort, Nort-sur-Erdre (44) ♥ La Bouche d'Air, Nantes (44) ♥ Le Quatrain, Haute-Goulaine (44) ♥ Résidence d'artiste à Astaffort (47) ♥ Centre culturel Georges-Brassens, Avrillé (49) ♥ Plateau Hit West, Cholet (49) ♥ L'Autrement Café, Angers (49) ♥ Espace culturel Paul-Guimard, Saint-Mars-la-Jaille (44) ♥ Le Florida, Agen (47) ♥ Jardin des Plantes, Nantes (44) ♥ Festival Court-Bouillon, Sainte-Luce-sur-Loire (44) ♥ Espace culturel Sainte-Anne, St-Lyphard (44) ♥ Espace culturel de l'Université, Angers (49) ♥ Place Navarin, Les Sables-d'Olonne (85) ♥ Bouaye (44) ♥ Villers-Saint-Frambourg (60) ♥ Pornichet (44) ♥ Saint-Philbert-de-Grandlieu (44) ♥ Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire (44) ♥ St-Père-en-Retz (44) ♥ Le Dynamo, Nantes (44) ♥ Salle de la Papi-nière, Sucé-sur-Erdre (44) ♥ Générations futures, Vallet (44) ♥ Le Mas Thélème, La Varenne (49) ♥ Le Gainzbar, Angers (49) ♥ Le Pellerin (44) ♥ Fête de la Musique, Thouaré-sur-Loire (44) ♥ Théâtre de la Gobinière, Orvault (44) ♥ Théâtre du Sphinx, Trafic d'air, Nantes (44) ♥ Le TNT, Nantes (44) ♥ Trentemoult (44) ♥ Musique et danse, Nantes (44) ♥ Les Sorinières (44) ♥ Beaufort-en-Vallée (49) ♥ Festival Humus 44, Orvault (44) ♥ Centre René-Couillaud, Saint-Sébastien-sur-Loire (44) ♥ Cour des 50-Otages, Nantes (44) ♥ La Rue Dés'arts, Thouaré-sur-Loire ♥ Place des Vieilles-Halles, Le Loroux-Botttereau (44) ♥ Espace culturel, Pornic (44) ♥ Le Vox Populi, Nantes (44) ♥ La Gargotte, Olonne-sur-Mer ♥ Les Folies Tapping, Trentemoult (44) ♥ Staff, Carquefou (44) ♥ Rendez-vous au jardin, St-Philbert-de-Grandlieu ♥ Espace culturel Sainte-Anne, Saint-Lyphard (44)...

Ils l'ont accueillie en résidence : Voix du Sud à Astaffort - Le Quatrain à Haute Goulaine - La Bouche d'Air à Nantes - Le centre Georges-Brassens à Avrillé - L'espace culturel Paul Guimard à St-Mars-la-Jaille - Cap Nort à Nort-sur-Erdre - La Morvandière à Thouaré-sur-Loire

Merci pour leur soutien : Musique et Danse 44 - Conseil Général 44 - La Sacem : prix Sacem Tremplin de la Chanson française à Angers et Aide à l'autoproduction pour son album.



La fiche technique

Durée : 55 minutes environ

Public concerné : tout public

Lieux de diffusion : en salle ou en extérieur de jour comme de nuit.

Loge : avec miroir, une table, une chaise. WC et lavabo à proximité.

Prévoir eau minérale, thé, café, biscuits, fruits.

Équipe en tournée : 2 à 5 personnes selon la version et le lieu.

Une version autonome peut être étudiée.

Fiche technique détaillée sur simple demande.

Les conditions financières

Nous contacter:

Agathe Carudel

Chargée de production

06 98 96 26 38

ademimot44@gmail.com



Roselyne Chauviré créations

www.roselynechauvire.com

Contacts :

Agathe Carudel

Chargée de production

06 98 96 26 38

ademimot44@gmail.com

Roselyne Chauviré

06 18 48 83 81

roselyne.chauvire@wanadoo.fr



Compagnie À Demi-Mot

22 rue de Basse Lande - 44400 Rezé - FRANCE

N° licence 2-1051989

Informations communiquées au 4 août 2019